

### **Задачи театрализованной деятельности в младших группах ДОУ.**

Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) определена такая миссия театрализованной деятельности для детей младшего дошкольного возраста как познакомить с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); формировать навыки коллективного взаимодействия (к примеру, при подготовке инсценировок); способствовать развитию творческого потенциала детей; развивать эмоционально-волевую сферу (учиться сопереживать персонажам, ярко выражать эмоции радости, грусти, а также учиться контролировать свои чувства); стимулировать самостоятельность в деятельности (дети, познакомившись с несколькими видами театра, с их помощью пробуют свои силы в исполнении сюжетов, например, после отработки игровых действий с педагогом, сами ставят сказку «Репка» на фланелеграфе); приобщать родителей к совместной деятельности с детьми.

Если целевой компонент театрализованной деятельности для первой и второй младших групп идентичен, то набор задач будет варьироваться и расширяться для детей 3–4 лет.

Театрализованная деятельность помогает детям развить творчески способности, воспитывать интерес к театру (за счёт демонстрации возможностей разных видов, например, с помощью театра теней педагог может показать малышам целый зоопарк); создавать оптимальные условия для пробуждения творческой активности ребят (этому способствует оформление театрализованного уголка в группе с возможностью подержать в руках, пощупать кукол разных видов — перчаточных, марионеток); работать над речевым развитием (в первой младшей группе такими продуктивными видами деятельности, к которым относится и театрализация, значительно пополняется пассивный словарь малышей); тренировать координацию движений (взаимодействуя с куклами разных театров, малыш учится тонким движениям); стимулировать двигательную импровизацию (эта задача проще решается не в инсценировках, в которых дети пока ещё двигаются по определённым взрослым точкам, а через взаимодействие с куклами, когда, к примеру, с пальчиковыми птичками малыши «летают» или «прыгают» с зайчиками);

создавать эмоционально-положительный климат в группе (основная задача театрализации в первой младшей группе — помочь детям «оторваться» от мамы, то есть отвлечься).

Учиться оценивать действия того или иного персонажа (к примеру, волк, укравший козлят, поступил плохо, так как напугал малышей и заставил маму волноваться); продолжать развивать заинтересованность театром (например, по возможности начать посещать местный кукольный театр); отрабатывать свободное проявление эмоциональных состояний через мимику, жесты, положение тела; добиваться максимального соответствия персонажу (например, в инсценировке сказки «Курочка Ряба» главная героиня не просто кудахчет, а ещё и передвигается, дёргает шей, как настоящая курица); дать представление о вековых театральных традициях; расширять не только пассивный, но и активный словарь, добиваясь интонационной выразительности речи малыша; стимулировать малышей придумывать собственные истории, рассказывая и даже показывая свои; тренировать память, мышление; отрабатывать навык объективно оценивать и себя, и других; поощрять желание малышей двигаться, танцевать, создавая собственный пластичный образ (например, танцующих и подпрыгивающих двух беззаботных братьев-поросят, которые не послушали Наф-Нафа в конце лета и не стали строить дом); пытаться применять выученные песни и стихотворения, танцевальные па в самостоятельной театрализованной деятельности.